

Kontakt:

Organisatorischer Ansprechpartner: Gerald Ulbricht +49 163 835 33 45 info@souldiers.de
Technischer Ansprechpartner: Matthias Franke +49 173 92 75 120

Musik:

Profil: Soul, Rhythm and Blues
Musiker: 1x Keyboard, 3x Gesang, 4x Bläser, 1x Schlagzeug, 1x Bass, 1x Gitarre, (1x Tontechnik)

Bühne:

Maße: optimal: 10m x 6m, minimal: 6m x 4m - sauber, trocken, wettergeschützt, standfest, gut zugänglich
Drumpodest: optimal: 3m x 2m, minimal: 2m x 2m
Bläserpodest: optimal: 4m x 2m

Lautsprechersystem:

PA (>150 Pax): Ein zeitgemäßes, gut abgestimmtes Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung und räumlichen Aufbaues, ist bitte vom Veranstalter zu organisieren und von einer Fachfirma aufzustellen zu lassen.

PA (<150 Pax): Für kleine Veranstaltungen können wir nach Rücksprache ein kleines PA-System mitbringen.

Licht und Nebel:

Beleuchtung: Wir reisen ohne Lichttechniker an und brauchen die Unterstützung eines Lichttechnikers vor Ort. Wir benötigen warmweißes Frontlicht, welches die gesamte Bühne gut ausleuchtet.
Als Ambientelicht wünschen wir uns die Farben orange, rot und blau.

Nebel: Ein dünner Nebelvorhang ist in Ordnung. Bitte die Bühne nicht in dicke Nebelschwaden tauchen.

Stromversorgung:

230V~ mit 16A sind für uns ausreichend. Die Stromversorgung muss stabil sein und der Anschluss dem aktuellen Stand der Technik entsprechen. Für entstandene Schäden an Personen und technischem Gerät auf Grund von Über- oder Unterspannung bzw. falscher oder defekter Verdrahtung haftet der Veranstalter.

Tontechnik – Variante 1:

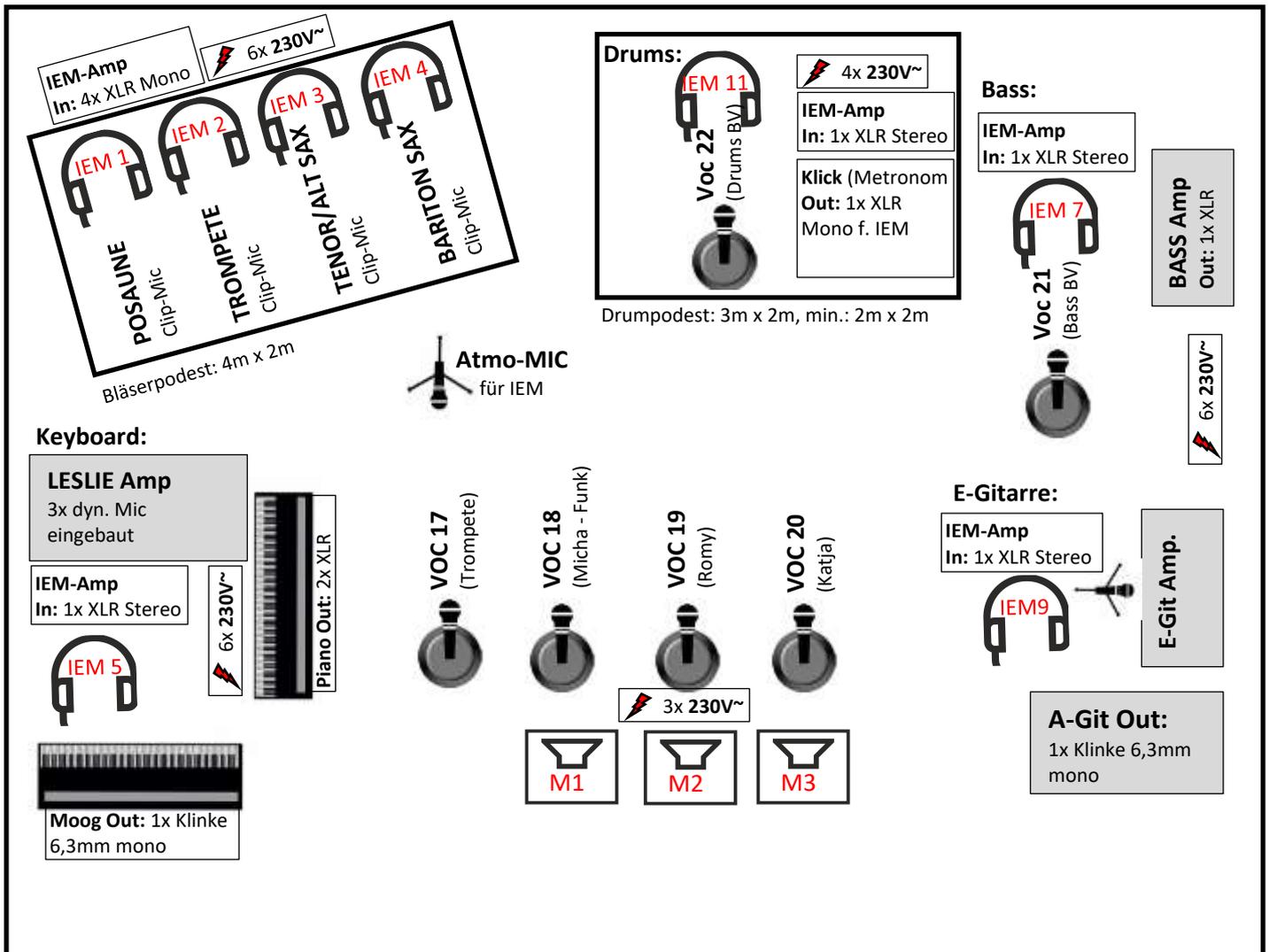
Techniker: Wir reisen mit **eigenem Tontechniker, Mischpult, Mikrofonen, Backline, Monitoring und Verkabelung** an. Das Mischpult (Rackausführung) wird an der rechten Bühnenseite (Blick vom Publikum) aufgestellt. Hier ist eine Stromversorgung von 1x 230V~ 16A erforderlich und es ist der Tonübergabepunkt an die PA per XLR. Ein direkter Zugriff auf die PA ist wünschenswert. Gern nutzen wir auch das vorhandene Monitoring für den Frontgesang sowie die Mikrofonstative. Bei vorhandener Backline und Schlagzeug behalten wir uns eine „Doppelmikrofonierung“ vor. Eine Absprache mit unserem Techniker ist diesbezüglich erforderlich.

Tontechnik – Variante 2:

Techniker: Wir reisen **ohne Tontechniker und Mischpult** an und brauchen Unterstützung erfahrener Tontechniker für den FoH-Mix und das Monitoring sowie ein Mischpult mit 32 Kanälen und 10 Monitorwegen. Details über notwendige Mikrofonierung und Zubehör finden Sie im Bühnenplan und in der Kanalliste. Verstärker für das InEarMonitoring (IEM-Amp) werden von der Band mitgebracht.

Technischer Rider

Bühnenplan:



Bühne: 10m x 6m, minimal: 6m x 4m

Souldiers Kanalliste

48V	IN Ch	Souldiers	Col	Micro	Musiker	Zubehör	Band	Fremd Var.2	Gain
1	1	Kick	gn	Senni e901	Rainer			X	+22.0
	2	SnrTop	gn	Sennheiser e604	Rainer			X	+18.0
	3	SnrUnten	gn	Sennheiser e604	Rainer			X	+15.0
1	4	Tom1 / HH	gn	Beyer TG D57c / Kondi	Rainer	kurzes Stativ, Klammer		X	+2.0
1	5	Tom2	gn	Beyer TG D57c	Rainer			X	+2..0
1	6	TomFloor	gn	Beyer TG D57c	Rainer			X	+7.0
1	7	OV Li Kondi	gn	Kondensator	Rainer	langes Stativ, Klammer		X	+6.0
1	8	OV Re Kondi	gn	Kondensator	Rainer	langes Stativ, Klammer		X	+6.0
	9	Moog	ge	DI notwendig.	Olaf	DI-Box	.	DI	+12.0
	10	LeslieU	ge	dyn Mic integr -XLRout	Olaf		.		+17.0
	11	LeslieOL	ge	dyn Mic integr -XLRout	Olaf				+24.0
	12	LeslieOR	ge	dyn Mic integr -XLRout	Olaf				+24.0
	13	E-Piano Li	ge	XLR out	Olaf				+0.0
	14	E-Piano Re	ge	XLR out	Olaf				+0.0
	15	BassGit	rt	XLR out	Marek				+13.5
	16	E-Git Stephan	rt	Sennheiser e906	Stephan	kurzes Stativ, Klammer		X	+23.0
	17	Voc17 (Trompete)	hbl	B58	Kai	norm. Stativ, Klammer		X	+20.0
	18	Voc18	hbl	Senni ew165 (Funk)	Micha	norm. Stativ, Klammer		X	+20.0
	19	Voc19	hbl	Bayer V50 / B58	Romy	norm. Stativ, Klammer		X	+22.0
1	20	Voc20	hbl	Bayer V50 / N. KMS 105	Katja	norm. Stativ, Klammer	(X)	X	+22.0
	21	Voc21 (Bass-Git)	hbl	B58	Marek	norm. Stativ, Klammer		X	+22.0
	22	Voc22 (Drum)	hbl	SM58	Rainer	norm. Stativ, Klammer		X	+20.0
	23								
	24	A-Git	rt	DI notwendig.	Stephan	DI-Box		DI	+23.0
1	25	Posaune ClipM	dbl	Clip-Mic	Arne		X		+7.0
1	26	Trompete ClipM	dbl	Clip-Mic	Kai		X		+0.0
1	27	Ten / Alt Sax ClipM	dbl	Clip-Mic	Franzi		X		+11.0
1	28	Bariton Sax ClipM	dbl	Clip-Mic	Gerald		X		+7.0
	31	Klick Drum (Metro)	gn	DI notwendig	Rainer	DI-Box		DI	+18.0
1	32	Atmo Mic f. IEM	ros	dbx DriveRack RTA o.ä.		norm. Stativ, Klammer		X	+18.0
	AxRt1-4	3-4 mp3 IntroPlay		IntroPlayBack			X		
	AxRt5-6	CD/mp3-Player	ws	Pausenmusik				X	
	Out								
	1	IEM 1 Posaune	dbl	IEM (XLR IN Mono)	Arne		X		
	2	IEM 2 Tromete	rsa	IEM (XLR IN Mono)	Kai		X		
	3	IEM 3 Ten / Alt Sax	rt	IEM (XLR IN Mono)	Franzi		X		
	4	IEM 4 BarSax	ws	IEM (XLR IN Mono)	Gerald		X		
	5/6	IEM 5 Key	ge	IEM (XLR IN Stereo)	Olaf		X		
	7/8	IEM 7 Bass-Git	sw	IEM (XLR IN Stereo)	Marek		X		
	9/10	IEM 9 E-Git	gr	IEM (XLR IN Stereo)	Stephan		X		
	11/12	IEM 11 Drum	gn	IEM (XLR IN Stereo)	Rainer		X		
	M1	Mon1 VocL	hbl	Vocal Moni vo Li	Micha			X	
	M2	Mon2 VocMi	hbl	Vocal Moni vo Mi	Romy			X	
	M3	Mon2 VocRe	hbl	Vocal Moni vo Re	Katja			X	
	13					FX Voc (Hall)		X	
	14					FX Echo		X	
	15	MainOut15 L Mtx5		MasterL		FX Instr(Hall)		X	
	16	MainOut16 L Mtx6		MasterR		FX Horns(Hall)		X	